

国際ジャーナル *City, Culture and Society* のニュー・スコープ

New Scopes for *City, Culture and Society* from the new editors

François Colbert

Professor of Arts Marketing  
HEC Montreal



It is always a challenge and also an important responsibility to become Editor of an academic journal. *City, Culture and Society* covers specific aspects of life related to the city. The management of the organizations that create art and culture as well as the bodies that support them through cultural policies are the domain I will be especially responsible for. Arts and Culture can have a huge impact on the wellbeing of citizens. Dispersed in the city, artists become living part of a community. Creating or presenting works of arts is one way they intervene (direct way). Indirect ways exist too when museums offer works of great masters, or when public libraries make books present in the different parts of the city. The value chain in the cultural sector is built on at least five elements: the artists that create the works of art (writers, visual artists, set and costumes designers), the production/distribution components that mount and present the works to the general public (theatres, presenters, movie theatres, booksellers), the companies that massively reproduce the artistic product (film and music producers), those organizations whose mandate is to protect works of art for future generations (museums, cinemateques), governmental bodies that fund all those previous institutions (ministry of Culture, Arts councils, municipalities).

Culture or creativity is not only the fact of artists and arts organization though. Every human being possesses some form of creativity that he or she uses in its day to day life. Creativity can express itself in every component of a city, in the cultural milieu of course, but also in enterprises producing goods and services, in schools through teachers, in the public administrations. Stimulating creativity of the entire society is an important task if the world aims to face the challenges it is confronted to. Poverty, climate change, inequalities, health of an aging population, all reasons to make sure every element of the society develops and uses its creativity intensively. p.4 1

Andy C. Pratt

Professor, Department of Culture  
and Creative Industries ,  
City University , London



I am very honored and pleased to join the editorial team of *City, Culture and Society*. I have been on the editorial board since the journal started, and been involved in activities to promote the journal, and promote research through the Association of Urban Creativity. I am particularly happy to be involved with a journal that has taken a brave interdisciplinary stance, in what in some countries, is becoming rather closed disciplinary silos. Fields such as culture, the city and society are by their nature broad and interdisciplinary, and our challenge is to bring the best from appropriate disciplines, as well as noting gaps and developing novel bridges between and across disciplines. Thus, a journal that sites between disciplines, and promotes work that cuts across disciplines is not only to be welcomed, but is a necessity in the current moment.

Another aspect of the journal that I am very supportive of is its international scope and reference. It is vital to have journals that escape from the confines of the Anglo-American embrace, if nothing else that the majority of the worlds' urban population lives outside the immediate sphere of these countries. *CCS* is one opportunity to provide access to wider international debates for case studies and researchers who may otherwise be excluded, or marginalized by prevailing norms.

One way to ensure that areas of academic study continue to evolve is to be open to change and exposed to challenging ideas. But taking an interdisciplinary stance, and opening to a truly global stage *CCS* is doing this. However, there is another important step, and that is ensuring that the next generations of scholars develop their skills and gain experience in writing. If *CCS* can encourage younger scholars it can only feed the quality and extent of the research agenda. p.4 2

## 総括円座「近世身分社会の比較史 -法と社会の視点から-」

*Concluding Symposium: A Comparative History of Early Modern Status Societies from the Perspective of Law and Society*

2013年8月24・25日の両日、総括円座「近世身分社会の比較史 - 法と社会の視点から - 」(近世大坂研究会、都市研究プラザ、文学研究科都市文化研究センター共催)を開催した。これは、近世大坂研究会の科研「近世大坂の「法と社会」 - 身分的周縁の比較類型論にむけて - 」(2010~13年度)の総括を目指したものである。

1日目は【セッション 芸能と勤進】を行った。新出の安井家文書を駆使し、17世紀前期の道頓堀開発が段階的に進展したこと、芝居小屋の設置は再開発時に設置されたことを解明した八木滋氏(大阪歴史博物館)、川浚えや神社修復の際の「砂持」をキーワードに、都市大坂における様々な社会集団の結合形態を見出す神田由築氏(お茶の水女子大学准教授)、大坂に流入した乞食・貧人が集団化をとげる経過を、非人のイエに注目して読み解く塚田孝(文学研究科教授)等の報告があった。

2日目は【セッション 商人と職人】を行った。赤穂藩の国産政策構想からみえる、大坂の塩流通を検討した山下聡一(都市研究プラザ特別研究員(若手))、泉州池田下村での水車絞油株の所有と経営の実態に迫った島崎未央(文学研究科後期博士課程)、徳島藩領における椎茸生産・流通の請負制度を追った町田哲氏(鳴門教育大学准教授)、萩藩の城下における御用大工と町方大工の関係を整理した森下徹氏(山口大学教授)等の4報告があった。

いずれの報告も、それぞれの地域の具体的なあり方を丹念に解明したものであり、大坂の都市社会に関する研究の深化を実感するとともに、他の城下町との比較史的研究を進展させていく足掛かりとなると強く感じた総括円座となった。

三田 智子(都市研究プラザ特別研究員(若手))

The Early Modern Osaka Research Group held the last in a series of symposia on “The Comparative History of Early Modern Status Societies from the Perspectives of Law and Society.” Scholars participating in the concluding symposium presented papers focusing on various status groups that lived and labored in early modern cities. The symposium was held as part of a four-year project directed by the Early Modern Research Groups. The symposium was divided into two sessions: “The Performing Arts and Almsgiving” and “Merchants and Artisans.” In total, seven papers were presented during the two-day symposium.

## 街区公園を新旧住民と働く人たちが交流する「場」へ「アワザサーカス」

*Using a Public Park as a Place for Getting together and getting mixed between New and Old Residents and Working People –The ‘Awaza Circus’*

2013年9月21日(土)11:00~16:00、クリエイティブセンター阿波座(CCA)が入居するACDC前にある新阿波座公園で、子どもから大人まで楽しめる手作りバザール「アワザサーカス」が開催され、音楽ライブやマルシェ、トークショー等が行われた。

大阪都心部にある新阿波座公園を新旧の住民や働いている人たちの交流の広場として活用することを提案し、実現したもので、お互いが顔の見える関係をつくることで、人や情報が行き交い、新たなモノやコトが生まれ、消費が活発になるような創造界隈を形成することを目的にしている。

事務局を担ったCCAと、同じビルに入居する(株)ピクト代表のアートディレクター・ヤマモトヒロユキ氏を中心に、近隣で働く有志で実行委員会をつくり、大阪市西区役所の後援、地元町会や公園愛護会の協力を得て開催した。準備期間がわずか2か月で実現できた背景には、月1回の公園掃除を通して、約1年前より近隣で働く人たちや町会役員との関係を構築してきたこと、その案内チラシを公園掲示板に掲出することにより区役所と交流があったこと、近隣で働く多くの人たちがヤマモト氏のデザインディレクションに賛同したことなどがあった。

今後も継続して開催することが検討されている。地域の多様な主体・団体や企業、行政と連携して取り組んでいきたい。

上野 信子(都市研究プラザ特別研究員)



大人から子どもたちまで楽しめる音楽ライブ

‘Awaza Circus’, a bazaar of handmade items, was held on Sept. 21st in the new Awaza Park in front of the Creative Center Awaza (CCA). This is an event enjoyed by both children and adults that featured live music and goods for sale. This was aimed at forming a creative neighborhood by encouraging new and old residents and working people to get together and get mixed. It was presided by an executive committee of earnest volunteers which was assisted by Osaka’s Nishi Ward. Also the local neighborhood association and the Friends of the Park cooperated with them for a success of the event.

## 伝統音楽を中心にタイの文化を発信

### *Disseminating Thai Culture Mainly through Traditional Music*

都市研究プラザが運営する船場アートカフェには、スリヤサンキートという、タイの伝統音楽を演奏するグループがレジデント・アーティストとして所属している。このグループは、船場アートカフェが開設された2006年に実施したワークショップ、「アジアの民族音楽レッスン」に参加した一般市民が講座の終了後もレッスンの継続を希望し、それが楽団として活動を開始したものである。いわば、船場アートカフェから誕生した楽団といえる。日本では、タイの伝統音楽を演奏するグループは珍しく、近年はタイやアジア音楽に関連したイベント等に招かれ、各地で演奏を披露するまでになっている。

スリヤサンキートは船場アートカフェを会場に定期的に練習を続けており、随時新しいメンバーの募集も行っているが、それに加えて、まだよく知られていないタイの音楽文化に触れてもらおうと、2012年の11月から月に1回、「スリヤサンキートワークショップ」を開始した。ワークショップでは、地方によって大きく異なる伝統楽器に触れてもらう機会を提供するだけでなく、講師を招いてタイ音楽を取り巻く多彩な文化的トピック、例えば各地で開催されている祭の様子や風俗、音楽の背景にある伝説などを、映像や実演を交えながら紹介することで、タイ文化の多様性と奥深さを紹介することに貢献している。

高岡伸一（都市研究プラザ特任講師）



スリヤサンキートワークショップの様子

At the Senba Art Café, a ‘Sriyasankhit Workshop’ has been being held once a month beginning in November, 2012. The Thai traditional music performing groups ‘Sriyasankhit’ who are active as artists in residence are continuing to hold practices at the Senba Art Café on a regular basis. In the workshops, they introduce a variety of cultural topics related to Thai music through a mixture of video and demonstrations, and convey the richness and depth of Thai culture.

## 大阪市西成区のゲストハウスに関する調査

### *Survey of Guesthouses in Osaka’s Nishinari Ward*

水内俊雄（都市研究プラザ副所長）と都市研究プラザ特別研究員（若手）文学研究科院生、学生から成る研究グループは、大阪市西成区に多く見られる外国人向けゲストハウスの実態の現地調査を、地元の不動産業者の協力を得て行っている。

家賃が高い都心部及びその周辺では2000年代後半から、共同で住まいを確保する居住タイプが急増している。少子高齢社会は住宅数が過剰となり、空き家率は上昇している。特に経済的な衰退、少子高齢化の著しい西成区では、2008年に全国平均13%を大きく上回り20%となっている。外国人向けのゲストハウスは、こうした問題に対応する区内不動産業者の新たな試みのひとつである。

ゲストハウスは専門の業者が運営し、家族ではない複数の居住者が、風呂、トイレ、台所等のスペースと、テレビ、冷蔵庫、電子レンジ等の設備を共同利用する居住形態である。ゲストハウスは賃貸住宅として通常1ヶ月以上の契約を結ぶが、礼金や敷金がない場合が多い。

本研究では、その新しい居住形態が、関連法や規則を順守しながら提供されていることを前提に、地域の空き家問題や地域社会等に与える影響を明らかにしながら、西成区だけではなく、日本のインナーシティ問題の改善の一助になることを目的に調査を実施している。

ヨハネス・キーナー（都市研究プラザ特別研究員（若手）/文学研究科後期博士課程）



生活用品が備え付けられた共用空間

A research group led by Prof. Mizuuchi (Vice Director of URP) is carrying out a survey of guesthouses for foreigners that utilized vacant housing in Osaka’s Nishinari Ward. With the cooperation of local realtors, the survey is clarifying the problems of vacant housing in the area and its impact on the local community, and it aims to acquire knowledge that can serve to help improve conditions in Japan’s inner cities.

## ■特別研究員(若手)合評会

9月30日(月)2013年度第1回目の都市研究プラザ・URP特別研究員(若手)研究発表会(合評会)が、高原記念館・研究棟1階・交流スペースで開かれた。GCOE終了後も同事業によるグローバルな学術拠点として旺盛な活動を展開している都市研究プラザのGCOE継続事業として、9月と3月の年2回開催している。同日は、6名の研究員からの報告の後、受け入れ教員を交えて研究進捗状況の確認、そして研究内容に関する質疑討論を行った(下記、報告演題参照)。実施要領は、5分報告の後10分間の質疑討論を行う形で進められた。

アメリカと北京在住の報告者は、インターネットテレビ電話を活用した画像会議の形をとり、報告と質疑討論を行った(写真参照)。今回の報告梗概は、都市研究プラザのホームページに掲載されている。<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/2013/10/20130930urp.html>

Runestad, Pamela Lynn, A Case Study in the Difficulties of Accessing Health Care While HIV+

崔(チェ)海(ヘ)玉(オク)、中国低炭素都市政策ネットワーク  
山下聡一、近世大坂の赤穂塩の流通と塩問屋仲間  
三田智子、泉州南王子村の博打

馬(マ)然(ラン)、From Home Shop to Breaker Project: Experiments with Daily Life at the Urban Neighborhoods at Beijing and Osaka

John PORTER、明治初期東京における貧民救済と乞食統制

全泓奎(都市研究プラザ准教授)



インターネットテレビ電話の画像を介した報告

## ■イベント・研究会の予定

- |       |  |        |
|-------|--|--------|
| 11/16 | 釜ヶ崎のまち再生フォーラム「まちづくりひろば」スペシャル<br>…西成プラザ                 | 第3ユニット |
| 11/19 | 船場博覧会2013<br>~24 …辰野ひらのまちギャラリー                         | 第2ユニット |
| 11/22 | 大阪建築夜会 第1夜「大阪・船場×生きた建築」<br>…綿業会館                       | 第2ユニット |
| 11/23 | オープンナガヤ大阪2013<br>~24 …大阪市内20か所の長屋                      | 第1ユニット |
| 2014年 | 1/11 シンポジウム「アート市場への挑戦 - 障がい者の芸術表現の可能性」<br>…りそな銀行大阪本社講堂 | 第1ユニット |

1/31 第4回 国際ラウンドテーブル会議・市民ワークショップ  
~2/1 …大阪市立大学高原記念館、大阪国際交流センター

特別研究員(若手)公募

URP特別研究員(若手)募集要項(平成26年2月募集分)は、2014年1月に公表を予定しています。<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/about/recruit.html>

URP - Newsletterの次号発行は2014年2月の予定です。

1

CCS gladly encourages the submission of manuscripts dealing with any aspect of arts management linked to the city as well as cultural policy research at the local level. CCS is interested by topics such as participation in the arts, the psychology or behavior of cultural consumers in cities, cities as cultural tourist attractions, marketing to unprivileged communities, clusters of cultural attractions, development of new ideas in community outreach, innovative ways of municipal or local governments in supporting social initiatives in the arts.

2

As I see it an important role that any journal can perform, indeed must perform to remain relevant, is to become the site that hosts debates that have the ability to shape the future. The future of urban studies, as well as the future of policy and governance. As researchers we study cities because we are interested in how and why they have the forms that they do; but by gaining insights into processes we can offer the possibility of change. The evidence base for cities, and their social and cultural activities, is in need of much work, in particular to provide the insights that policy makers can use to develop policy, and to respond to and understand previous policy failure. I hope that CCS can address these challenges.

## ■URP・Information

### 第4回 国際ラウンドテーブル会議&市民ワークショップ

今年で4回目を迎える国際ラウンドテーブル会議を、2014年1月31日に大阪市立大学高原記念館で開催します。翌2月1日には、大阪国際交流センターにて市民ワークショップを行います。

詳細は後日Webに掲載します

URP

Osaka City University | Urban Research Plaza  
大阪市立大学 | 都市研究プラザ

「都市研究プラザ」は、都市再生へのチャレンジとして大阪市立大学が2006年4月に設立した全く新しいタイプの研究教育組織です。「プラザ」という名前が示すように、都市をテーマとする人々が出会い、集まる広場をめざしています。2007-11年度グローバルCOE拠点「文化創造と社会的包摂に向けた都市の再構築」の実績をさらに発展させ、現場や海外での研究・まちづくり活動、さらに、世界第一線級の研究者や政策家と国際的なネットワークを構築しています。

<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/>

558-8585 大阪市住吉区杉本3-3-138 tel.06-6605-2071

e-mail : [office@ur-plaza.osaka-cu.ac.jp](mailto:office@ur-plaza.osaka-cu.ac.jp)

所長 佐々木雅幸 副所長 水内俊雄 岡野浩 富田常雄  
ユニット長 1U 佐々木雅幸 2U 嘉名光一 3U 水内俊雄 4U 岡野浩

大阪市立大学都市研究プラザ ニュースレター 第21号

編集委員会 佐藤由美 野村侑香

<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/staff/>