

City, Culture and Society (CCS) 4号発刊

国際学術誌(City, Culture and Society(CCS))第4号が発行されました。

CCSは、都市研究プラザが編集を行いエルゼビア社が刊行するもので、人文社会学分野において日本の大学が単独で編集する初の国際的学術誌です。また、都市研究分野の有力学術誌としても、初めてアジアに編集拠点をのいたものとして注目を浴びています。

第4号は、Kevin Stolarick氏、Brian J. Hrcacs氏 Richard Florida氏 をゲスト編集者に迎え、「Advancing the Creative Economy Approach for Urban Studies」と題した特集号となっています。Richard Florida氏(トロント大学教授)は、クリエイティブ・クラス理論で有名な都市研究者ですが、その理論をめぐる世界で様々な論争が巻き起こっています。今号ではR. Florida氏のグループに属する研究者による創造都市論に立脚した論文が多数掲載されています。その批判的検証を行った創刊号の存在と合わせ、世界の一流研究者相互による先端的で白熱した学術論争が今後期待できます。

詳しくは下記のサイトをご覧ください。
<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/archives/journal.html>
 また、論文の内容はサイエンスダイレクトへアクセスし、読むことができます。

<http://www.sciencedirect.com/science/journal/18779166>
 なお、第5号ではF.Colbert氏(HECモントリオール) によるミニ特集が予定されています。

第4号掲載論文

Introduction

Kevin Stolarick, Brian J. Hrcacs, Richard Florida: Occam's curse, dialectics, and the creative city

Original Research Articles

Richard E. Ocejo: What'll it be? Cocktail bartenders and the redefinition of service in the creative economy

Michael Ripmeester: Missing memories, missing spaces: The Missing Plaques Project and Toronto's public past

Doreen Jakob: Constructing the creative neighborhood: Hopes and limitations of creative city policies in Berlin

Lisa Bornstein: Mega-projects, city-building and community benefits

Michael Seman: How a music scene functioned as a tool for urban redevelopment: A case study of Omaha's Slowdown project

Elizabeth Currid-Halkett, Kevin Stolarick: Cultural capital and metropolitan distinction: Views of Los Angeles and New York

Karen Chapple, Shannon Jackson, Anne J. Martin: Concentrating creativity: The planning of formal and informal arts districts.

イベント・研究会の予定

各詳細は、都市研究プラザホームページをご覧ください。
 5/12 国際ワークショップ
 ~ 14 "The International Workshop on Urban Utopianism"
 ... 香港浸会大学 第3・4ユニット

5/13 第11回 日本居住福祉学会全国大会・国際シンポジウム
 ~ 16 ... 大阪市立大学 高原記念館 第3ユニット

5/25 第15回 阿倍野Religion-Cafe
 ... 阿倍野プラザ 第3ユニット

6/18 クリエイティブミーティング2011
 ... クリエイティブセンター阿波座 第1ユニット

6/24 第9回 都市人文学研究所 国際会議
 ~ 25 ... ソウル市立大学

6/30 CCS国際ワークショップ
 Chinese Cities and the Outside World
 ... ミドルセックス大学(ロンドン) 第4ユニット

7/9 こりあんコミュニティ研究会・第2回研究大会・総会
 ... 大阪市立大学 高原記念館 第3ユニット

特別研究員(若手)公募
 URP特別研究員(若手)募集(平成23年8月募集分)2011年7月に公表を予定しています。
 情報 <http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/about/recruit.html>

URP-Newsletter 次号発行予定は、2011年8月です。

URP Osaka City University | Urban Research Plaza
 大阪市立大学 | 都市研究プラザ

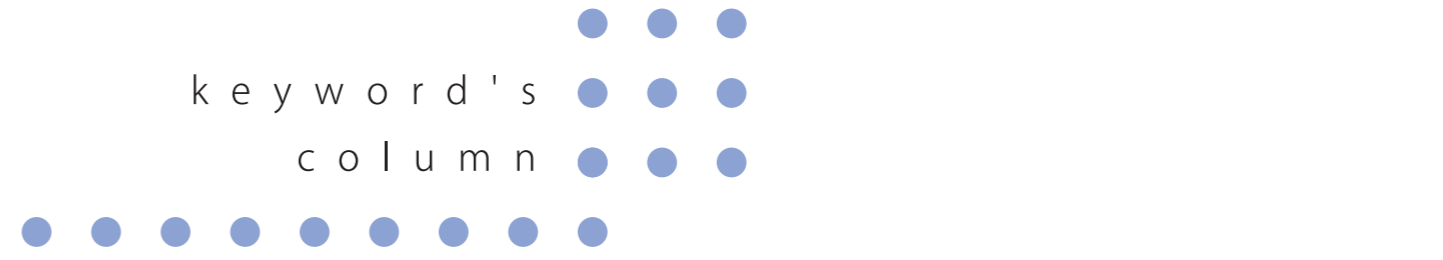
「都市研究プラザ」は、2006年4月に誕生しました。日本最大の公立大学として、これまでも都市の研究に注力し、実績をあげてきた大阪市立大学が、都市再生へのチャレンジとして立ち上げた全く新しいタイプの研究施設です。「プラザ」という名前が示すように、「都市」をテーマとする人々が出会い、集まる広場をめざしています。大阪や周辺都市、さらに海外の都市に小さいサテライト施設(現場プラザ、海外サブセンター)を設け、教員・院生スタッフが現場や海外に出て研究やまちづくり活動を行っています。また、「プラザ」は、世界第一線の都市研究者・政策家と国際的なネットワークをつくり、国際シンポジウムやワークショップを開催しています。2007-11年度グローバルCOE拠点に採択され、「文化創造と社会包摂に向けた都市の再構築」をテーマに多彩な研究プロジェクトを展開しています。

<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/>

558-8585 大阪市住吉区杉本3-3-138 tel:06-6605-2071
 e-mail: o ce@ur-plaza.osaka-cu.ac.jp

所長 佐々木雅幸 副所長 水内俊雄 岡野 浩 富田常雄
 ユニット長 1U 佐々木雅幸 2U 嘉名光市 3U 水内俊雄 4U 岡野 浩
<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/sta/>

大阪市立大学 都市研究プラザ ニュースレター 第11号 2011年5月
 編集委員会 佐藤由美、橋羽 愛
<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/sta/>



グローバル化し、均質化した現代都市のあり方と対比する中で、またルイス・マンフォードの『都市の文化』での都市の段階区分などに示唆を受けながら、自らの近世巨大城下町江戸の都市社会史研究を「伝統都市」という概念で意味づけたのは、吉田伸之氏(東京大学)であった。19世紀第4四半期に北米大陸に起源し、20世紀後半には全世界を覆った現代都市に対し、それぞれの歴史的文化的なかで固有のあり方を示す都市を伝統都市と呼んだ。さらに、産業革命以後の伝統都市のあり方に規定されながら、現代都市へと向かっていく過渡形態を近代都市と範疇化したのである。

それ故、伝統都市は各歴史的世界の中で固有の類型を生み、多様であるが、日本では都城と城下町を二大類型とみなすことができる。そして、城下町が近代都市を経て現代につながってくる主要なものと位置づけたのである。筆者も吉田氏の問題提起を受けながら、近世大坂の都市社会史を進めてきたが、均質化を特徴とする現代都市においてさえも、都市の再構築に向けて、人びとが生きる基盤を共同で創りあげようとする場合、伝統都市において形成されてきたもの(正負を含めた社会的・文化的総体のあり様)が踏まえらるべきだと考えている。

塚田 孝(グローバルCOE事業推進担当者/文学研究科教授)

Taking hints from the stages of urban development described in Lewis Mumford's Cities and Culture, Professor Yoshida Nobuyuki of Tokyo University applied the concept of the 'traditional city' to his own research on the urban social history of early modern Japan's largest castle town, Edo. Employing that concept, he compared the character of Edo to that of contemporary cities, which are globalizing and growing increasingly homogeneous. In contrast to contemporary cities, which originated in North America during the final quarter of the 19th century and had come to cover the globe by the second half of the 20th century, Professor Yoshida called cities that displayed a distinctive character based on their respective historical cultures 'traditional cities.' Additionally, he categorized the modern city as a transitional city, one that was evolving into a contemporary city, but also restricted by the condition of the traditional city following the industrial revolution.

For that reason, traditional cities around the world gave rise to a diverse array of urban types, each shaped by the unique historical context in which they developed. However, in Japan, we can discern two broadly distinct types, capital cities and castle towns. Moving through the experience of modern cityhood, Japan's former castle towns occupy an important position linking traditional society to the contemporary world. Responding to the issues raised by Professor Yoshida, I have attempted to examine the urban social history of early modern Osaka. Yet, even in the increasingly homogeneous contemporary city, when people are working collectively towards urban revitalization in an effort to establish a shared basis of livelihood, I believe that they should take into account all of the social and cultural legacies of the traditional city, including both the good and the bad.

Tsukada Takashi(Global COE Programme Representative/ Professor ,Graduate School of Literature and Human Sciences)

